

Que dicen los expertos ?



CintiQ 24HD,

“Una manera diferente de disfrutar de la fotografía.”

Victor Sevillano, fotografo profesional y formador

Si soy sincero, la primera vez que me senté delante de una tableta gráfica me volví loco. La miré, intrigado por su mecanismo, cogí el lápiz y, algo despistado intenté realizar trazos...(muy torpes, por cierto). Mantuve el pulso lo mejor que pude y comencé a volverme loco... incluso con el botón derecho. Horas después la tableta...¡¡a la caja!! Y me dije: “no esta hecha la miel para la boca del asno”.

Pero algo había cambiado, ya que cuando volví a usar un ratón, ya no me movía de la misma manera. Me faltaba algo, seguramente una precisión que había intuido con el primer uso de la tableta.

Pocos días después, intrigado por mi inusual torpeza con el ratón, me decidí a volver a usarla y, poco a poco, empecé a sentir cada movimiento. Una vez que la interiorizas, ya nunca deja de formar parte de ti.

Después de 10 años de trabajo diario con mi indestructible Wacom Intuos 2 decidí dar un paso más en la precisión y el control espacial y me quise pasar al mundo CintiQ. Primero con la CintiQ 12WX, cómoda y manejable, pero en algunos detalles, insuficiente (me refiero fundamentalmente a su tamaño, gama de color y niveles de presión) y más tarde con la nueva CintiQ 24 HD.

Aunque con la CintiQ 12, ya se sentía un control considerable, con la CintiQ 24 la simbiosis entre mano y mirada se hace mucho más profunda. La primera diferencia la encontramos nada más instalar la tableta y ajustarla al puesto de trabajo. Gracias a un soporte articulado de gran versatilidad, que permite adaptarse a cada forma de trabajo: vertical, horizontal. Las palancas son cómodas y de fácil manejo y la posibilidad de poder trabajar con la tableta al borde de la mesa no tiene precio. Estos sencillos cambios de posición, ayudan a tener el cuerpo y las manos en un acceso a la tableta adecuada.

Pero al encenderla, te das cuenta de que hemos entrado en una nueva era. El monitor de 24” y 1920x1200 pixeles te envuelve y al hacer zoom en una imagen tienes la sensación de poder tocar los píxeles con las manos. Esa es la gran diferencia, nos encontramos con un monitor Full HD de alta gama, que ya no

sólo podemos mirar, si no también tocar. “**Acción - Reacción**”, esa es la sensación inmediata y el control de los movimientos es mayor en un área de pantalla tan amplio. En esta labor de precisión es esencial la nueva tecnología de 2048 niveles de presión, con sensibilidad a la presión y también a la inclinación (fundamental esto para dibujantes y diseñadores) . Además, esta condición de monitor de alta prestación con una cobertura de color del 92% de “Adobe RGB” nos permite una calibración de brillo y contraste muy precisa en la gestión de color con cualquier dispositivo de calibración. Dicha calibración se tiene que realizar con total oscuridad para evitar posibles reflexiones y dominantes de color. Esto la convierte en una herramienta muy útil para el **retoque profesional** de fotografía. Cabe destacar en este sentido la nueva conexión por DVI o Display Port, prescindiendo del limitado VGA, que asegura que no se pierda nada de señal en el camino.

En los curso que día a día imparto con la CintiQ 24, lo que más sorprende a los asistentes es este cambio en la resolución de la pantalla, además de la versatilidad, comodidad y facilidad de configuración de la tableta.

El manejo y configuración de la tableta continúa con los mismos parámetros de las Intuos 4: facilidad y versatilidad. La presencia de 10 ExpressKeys configurables y 2 anillos táctiles (Touch Ring) con 3 posiciones facilita la tendencia necesaria de independizarse del teclado y tener todo más a mano. Podemos configurar estas ExpressKeys con acciones y abreviaturas de teclado habituales para cada uno de los programas que usamos, en mi caso Photoshop y algunos programas de edición de vídeo. Los dos anillos táctiles son muy recomendables para el uso del zoom (acercarnos o alejarnos), para rotar lienzo y tener mejor acceso a determinadas partes incómodas de la foto o simplemente cambiar el tamaño de los pinceles, con un simple deslizamiento de un dedo. Cabe destacar la opción de configurar uno de los botones con el modo precisión, que limita el movimiento a un nº de píxeles de la imagen, independientemente del movimiento que se haga con el brazo, lo que permite una ralentización que incrementa la precisión.

CintiQ 24 HD posee tecnología Intuos 4, lo que incrementa la versatilidad de tipos de lápices y puntas, para adaptarse mejor al trabajo de cada uno. Podemos usar lápices de diferentes formas y grosores y en especial trabajar con el aerógrafo que permite variar a través del potenciómetro la opacidad y el tamaño de los pinceles en tiempo real. También cambiar las puntas que tienen diferentes materiales y reacciones al movimiento y presión del lápiz. Son interesantes las puntas Stroke Pen Nibs, con amortiguación para ayudar en la precisión o las Hard Felt Nibs, con una textura similar al antiguo rotulador.

Hacer selecciones, ajustar tonos y texturas, reducir volúmenes o eliminar fondos, alterar el color de las cosas... nunca había sido tan fácil y preciso. Os animo a probarla!!

www.victorhsevillano.com

victor@victorhsevillano.com



Víctor H. Sevillano es profesional de la fotografía y de la formación con 14 años de experiencia y que ha colaborado con marcas destacadas desde entonces (Diario AS, Nike, Vogue, Viajes El Corte Inglés, L'Oréal, Canon, Wacom...)

Ha trabajado desde entonces en diferentes segmentos de la fotografía (prensa, publicidad, moda, evento, reportaje de viajes y formación...)

y siempre junto a su compañera más preciada: la cámara. Pero desde hace ya unos años, tiene dos nuevos compañeros de fatiga: un ordenador y una tableta gráfica.

La fotografía no habría existido sin el proceso de postproducción. En analógico, el revelado y positivado eran fundamentales... Y en digital, el procesado y retoque son prácticas totalmente inherentes al fotógrafo. Ya casi nunca se realiza una toma sin tener en cuenta el procesado y las posteriores posibilidades del retoque. Y por muy puristas que seamos, no podemos huir de esta realidad. Cuantos clientes nos dicen... "bueno, ya lo arreglaremos en Photoshop". Y por ello, las herramientas de retoque son esenciales, y dentro de ellas, es fundamental la precisión y la comodidad. Por eso, Wacom es una buena compañera de viaje.